



# LA LETTRE

## ÉGLISE PROTESTANTE UNIE DU RAINCY ET DES ENVIRONS

17 All. de l'Ermitage, 93340 Le Raincy Tél : 01 43 81 12 33  
<https://leraincy-environs.epudf.org> mail : [epudf.leraincy@gmail.com](mailto:epudf.leraincy@gmail.com)

**Mai - Juin 2026**

### L'édito du Pasteur : Mettre le chant de l'assemblée au centre

« Chanter c'est prier deux fois ». Chacun a déjà entendu cette phrase de Martin Luther. Il est important d'y revenir pour bien en comprendre la portée. « ...prier deux fois » car la première fois correspond aux paroles des cantiques et la deuxième fois à la musique qui donne une autre dimension à ces mêmes paroles. C'est dire l'importance de la musique pour le réformateur allemand !

Du côté de Jean Calvin, le lien est plus ténu. Il s'opposera ainsi longtemps aux orgues dans les temples pour laisser la seule place à la voix de l'assemblée chantant les psaumes qui, eux, ont l'avantage d'être issus de la Bible. Pour lui, le culte est, tout entier, centré sur le lien entre Dieu et l'Église. Rien ne doit déranger ce lien. Le chant, cantiques et spontanés, est l'expression du mouvement de la communauté vers Dieu, réponse à la grâce, mouvement premier et indépassable de Dieu vers nous.

On retrouve cette exigence du lien dans la sobriété architecturale pour que l'attention reste portée vers cette rencontre ; de ce point de vue les vitraux du Raincy témoignent d'influences d'autres courants du protestantisme. C'est vrai aussi pour le statut de la Parole, lecture et prédication, ou pour la Cène que le Christ vivant préside.

Alors, si la Parole est bien le centre du culte, tant réformé que luthérien, le chant de l'assemblée en est la réponse à Dieu, réponse tantôt méditative et recueillie, tantôt enthousiaste selon les rythmes ou les accords, mais où les voix individuelles se mêlent d'un même cœur.

De là, toutes les solutions sont bonnes pour aider le chant de l'assemblée. Même l'orgue, autrefois honni par Calvin, finit par entrer dans le temple pour soutenir le chant et aider la communauté. C'est pour cela que l'orgue joue près d'un demi-temps en avance et non au temps comme un instrument. Pour cette même raison, lorsqu'il y a un chef de chœur ou un conducteur de louange, selon les traditions, il n'a pas pour rôle de devenir soliste mais au contraire de s'effacer. Cela est tellement vrai que dans les églises où un tel ministère a été développé, il est parfois vu juste un cran en dessous du ministère pastoral, seul ministère de la Parole.

Alors, lors de votre prochaine venue au culte n'hésitez pas à chanter fort, même faux, ce n'est pas pour les autres, c'est pour Dieu.

FG

**Nouveaux spontanés**  
Page 3

**Lettre à une collègue**  
Page 5

**Décisions du CP**  
Page 7

## Mot de la Présidente : La mémoire en chantant

Pour devenir « éducatrice de jeunes enfants », je devais soutenir un mémoire. J'avais choisi « l'importance du monde sonore pour le jeune enfant ». Ainsi, j'ai appris qu'à cinq mois de grossesse le bébé entend (de façon particulière) le monde qui l'entoure ! Le rythme du cœur de la maman, le tempo de sa marche, le son de sa voix. Cela s'inscrit dans une de ses premières mémoires.

Lors de mon expérience professionnelle, dans une section de nourrissons, je rends visite à mes collègues après trois mois d'arrêt de maternité. Je revois les petits qui avaient entre 13 et 15 mois. Chacun vaquait à ses occupations. Je m'assieds par terre, je chante la comptine que je leur chantais avant l'endormissement de la sieste. Un à un, chaque enfant vient s'asseoir autour de moi avec l'air de me dire : « MAIS ! on te connaît ».

*« Le cantique, un souffle sacré qui unit  
les cœurs et grave la Parole dans  
notre mémoire universelle »*

Qui n'a pas en tête une chanson de son enfance ou d'un temps fort de sa vie, de son pays, de son école biblique ? Elle parle au plus profond de nous, elle nous transperce.

Certains cantiques sont traduits en différentes langues. Cela nous fédère, nous rassemble et nous rapproche de l'Autre. Le cantique nous fait respirer et ainsi les paroles de Dieu nous traversent dans un souffle et se posent sur notre cœur et notre mémoire.

**BP**

## Entraide : La petite musique de l'Entraide

Tel le Printemps de Vivaldi, chaque année, revient avec l'assemblée générale, la petite musique de l'année écoulée. Notre engagement auprès des sœurs de Mamré comme une basse continue, stable et fidèle, les dons aux associations, reflets mélodiques de nos engagements au quotidien avec l'Armée du Salut, la Cimade, le Comede, ... La flûte légère des multiples cotisations et dons qui en constitue la beauté et l'intérêt de l'ensemble.

*« Des dons aux rencontres, chaque acteur  
ajoute sa note pour faire de notre action  
commune une mélodie qui rend le monde  
plus beau »*

Mais dans cette pièce, n'oublions pas les goûters-rencontres comme autant de coups de grosse caisse qui rythment l'année. Et, plus rare mais bien présent, la cymbale de la participation aux collectes de l'ERAC.

Chaque année, cette petite musique reprend avec ses variations et interprétations propres, selon les musiciens qui l'habitent, comme un morceau qu'on aime entendre, qui nous donne le sourire et rend le monde un peu plus beau.

**FG et Cyril Boulleaux**

### Un renouveau attendu pour l'Avent

À la demande de l'Église Protestante Unie de France (EPUdF), toutes les paroisses ont été invitées à expérimenter une nouvelle liturgie durant quelques semaines. Ce test national ne portait pas seulement sur les textes, mais sur le déroulé même du culte, modifiant parfois nos habitudes de célébration pour construire, ensemble, une liturgie destinée à servir de socle commun pour les célébrations occasionnelles.

Grâce à vos retours, le conseil presbytéral a confié une nouvelle mission à la commission : le renouvellement complet de nos « spontanés ». Certains de nos recueils datent de 2014 ; il était donc nécessaire de leur offrir une nouvelle jeunesse.

### Qu'est-ce qui va changer ?

Dès le premier dimanche de l'Avent prochain, moment où la liturgie commence son cycle annuel, nous inaugurerons de nouveaux chants. Ce ne sont pas moins de sept nouveaux livrets de spontanés qui couvriront l'ensemble de l'année. Ces paroles nous accompagneront pour les années à venir, renouvelant ainsi notre dialogue avec Dieu.

### Le groupe de chant : la musique au cœur du culte

En parallèle, la musique continue d'habiter nos murs. Depuis plus de trois ans maintenant, le groupe de chant se réunit fidèlement le samedi à 17 heures. Plus qu'une répétition, c'est un moment de préparation ouvert à tous.

Il est important de le préciser : ce groupe n'est pas une chorale et ne cherche pas à l'être. Son but est pratique et fraternel. Chaque dimanche matin, nous entonnons en moyenne huit chants. La musique occupant une place centrale dans la liturgie protestante, ce groupe permet de travailler les cantiques afin de mieux soutenir le chant de l'assemblée. La Bible souligne d'ailleurs cette importance de la louange collective :

« Entretenez-vous par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout votre cœur les louanges de Dieu ».

— **Éphésiens 5:19**

Que vous soyez musicien aguerri ou simplement désireux de découvrir les mélodies du culte, sachez que ce groupe est ouvert à tous. Plus nous serons nombreux à porter ces chants, plus notre célébration sera vivante.

Rendez-vous en décembre pour découvrir nos nouveaux livrets !

## Vie de la paroisse : Le cadre et l'organisation des concerts

L'histoire des concerts au temple du Raincy remonte presque aux origines de la paroisse. Relancés par Françoise Herr de manière magistrale, ils rythment la vie du temple à raison d'un par mois en moyenne et participent ainsi à son rayonnement. Mais qui organise ces concerts ? La question mérite d'être posée car la réponse est contrainte.

En effet une association culturelle (1905), ce que nous sommes, ne peut organiser que six concerts par an. Nous procédons donc autrement. En fait, le conseil presbytéral loue le temple aux musiciens le temps du concert. Celui-ci est donc organisé par les artistes.

Le Conseil établit une convention de mise à disposition, leur demande un loyer, modeste, pour les locaux, majoré en hiver à cause du chauffage. Par ailleurs, il demande une attestation d'assurance, celle de l'association ne fonctionnant que pour les activités organisées par cette dernière.

Dans ce cadre, nous espérons que les « concerts au temple » pourront encore longtemps participer à la vie culturelle du Raincy.

FG

## Vie de la paroisse : Portrait de nos chères organistes



Dès son jeune âge, Marie-Andrée apprend le piano et le solfège. Après avoir fait des études de chimie, elle a suivi durant trois ans un cursus diplômant à l'école de musique « César Franck ». Elle donne des cours de piano. Avec son mari, ils partent 18 mois en coopération à Madagascar et finalement, ils y vivent sept ans. En rentrant, son mari reprend sa place d'organiste à l'église Notre-Dame de la Consolation et la met en relation avec notre paroisse qui recherchait un ou une organiste. Le contact est pris avec le pasteur

Aeschimann en 1977. Aujourd'hui, elle est veuve, à un fils et deux petits enfants. Elle vient au temple les semaines paires, en alternance avec Claudine.

Cela fait trois ans que Claudine vient dans notre paroisse. Au début, une fois par mois et actuellement deux fois, les semaines impaires en alternance avec Marie-Andrée. Enfant, elle a suivi deux cycles de musique piano/solfège au conservatoire à Paris 10<sup>e</sup>. Bien plus tard, elle reprend six ans d'études de piano avec M. Thierry Escaich. Elle a accompagné la messe à l'église catholique à côté de chez elle. C'est à la retraite qu'elle reprend l'orgue et obtient un certificat d'étude de fin de deuxième cycle.

Le mercredi soir, notre pasteur lui communique les cantiques du dimanche qu'elle travaille le jeudi ou vendredi, le samedi étant un jour familial.



Chère collègue,

Nous pouvons sensibiliser les jeunes enfants à travers certains ateliers ludiques ou dans leurs gestes du quotidien. Par exemple, limiter le temps du lavage des mains en chantant une comptine et récupérer l'eau dans une bassine pour arroser notre potager.

Il y a quelques mois nous avons proposé comme thème « jouer sans jouets ». Nous avons conçu des jeux avec du matériel de récupération. Les parents ont été très intéressés par notre projet pour différentes raisons :

- les bénéfices sur leur enfant ;
- les économies ;
- la sensibilisation sur l'écologie.

Ils ont participé en nous apportant toutes sortes d'emballages, des tissus, etc...

Lors de cette journée, les enfants ont pris un réel plaisir à :

- se cacher, se retrouver dans les grands cartons ;
- transvaser les bouchons en liège ou en plastique ;
- remplir, vider, ouvrir, fermer les boîtes de formats différents ;
- se déguiser : les rouleaux de papier toilette vides deviennent des bracelets et les chutes de tissu une cape, etc...

Quelle richesse ! Les enfants sont acteurs de leurs développements. Ils nous inspirent et nous surprennent à travers leur imagination, leur inventivité.

Il y a un dernier point essentiel dans notre démarche ! Tous ces jeux créés sont facilement recyclables après plusieurs usages. C'est un circuit court : empreinte carbone minimalisée.

N'oubliez pas, chère collègue, les petits ruisseaux font les grandes rivières et les enfants sont les adultes de l'avenir.

Affectueusement,

Élise

## **KERMESSE D'ÉTÉ**

**Dimanche 14 juin à partir de 11h30**

Que vous soyez fidèle de toujours ou simple curieux, vous êtes les bienvenus pour célébrer ensemble l'arrivée des beaux jours.

**Nous vous attendons nombreux !**

## Concerts : 17 mai et 28 juin

Le **dimanche 17 mai à 17 heures**, notre temple aura le plaisir d'accueillir l'**Ensemble Aucella** pour une interprétation du célèbre *Stabat Mater* de Pergolèse. Ce poème du 13<sup>e</sup> siècle, d'une intensité dramatique rare, invite à s'associer à la souffrance de Marie au pied de la croix.

Cette œuvre bouleversante sera portée par les voix de **Léonore Lars** (Soprano), **Maryline Le Briand** (Mezzo-soprano) et **Rachel Genvo** (Alto), accompagnées au clavier par **Maxime Richoux**. Ensemble, ils redonneront vie à ce dialogue sacré entre douleur et espérance. Nous vous attendons nombreux pour ce moment musical.

Concert  
**Stabat Mater**  
Pergolesi

Présenté par l'Ensemble  
**Aucella**

Léonore LARS  
Soprano  
Maryline LE BRIAND  
Mezzo soprano  
Rachel GENVO  
Alto  
Maxime RICHOUX  
Clavier

Le **dimanche 28 juin à 17 heures**, nous avons la joie d'accueillir à nouveau le **Quatuor 441**, dont le précédent passage nous avait laissé un excellent souvenir. Leur répertoire, souvent marqué par Schubert, nous invite à une réflexion culturelle : en allemand, la mort (*der Tod*) est masculine. Ce détail change le sens des œuvres sacrées, transformant le dialogue avec la mort en une figure protectrice ou autoritaire. Venez découvrir leur talent musical.

## Humour

Un jour de rangement, un musicien trouve dans son grenier une vieille lampe à huile. Il la frotte énergiquement pour la nettoyer, un génie en sort : « Sois béni mon maître pour m'avoir libéré. Fais un vœu, un seul, et je l'exaucerai ».

Un seul ? Il faut donc que j'en choisisse un qui ait un retentissement mondial, cogite le musicien.

« Je veux que la musique soit un lien entre tous les êtres humains et qu'ainsi tous vivent en paix ».

Le génie avança qu'il était très vieux, qu'il ne se sentait pas à la hauteur et demanda finalement un autre vœu à son maître.

« J'aimerais que les musiciens Hip-Hop jouent juste ».

« Euh... Je vais tout de même tenter la musique comme lien universel ».



## Nombre du mois



C'est le nombre minimum de concerts donnés au temple du Raincy. En 1899, le dimanche 9 avril, Hermann Herold, élu membre bienfaiteur de la paroisse en 1919, organise le tout premier concert au temple du Raincy. Il ne le savait pas encore, mais ce sera le premier d'une longue série répertoriée grâce au travail minutieux de recherche de Charles-Henri Konzelmann. Malgré un défaut d'archivage entre 1927 et 1978, on retrouve à partir de cette date les affiches des concerts menés sous l'impulsion de Françoise Herr. À retrouver dans l'édition finale de septembre 2025 !

## Drainage

Peut-être avez-vous remarqué devant l'ancienne entrée du presbytère (façade sud) une fissure dans la dalle de béton surplombant le 17 allée de l'Ermitage. En y regardant de plus près, le niveau de la terre au pied des vitraux sud (réformateurs) et celui entre le tilleul et le presbytère tendent à se creuser. Pour en avoir le cœur net, le Conseil a demandé à une entreprise de vérifier par caméra l'état de l'ensemble des drains et de les nettoyer.

## Travaux

Les travaux sont sur le point de reprendre. Monsieur Rebouleau, architecte, a accepté la maîtrise d'œuvre ; les devis sont en cours d'actualisation pour la poutre de la sacristie, pour les murs de soutènement et de clôture avec des taux d'augmentation situés entre +8 % et +15 %. Nous avons fait une demande de dérogation à la Région Île-de-France pour pouvoir commencer les travaux avant le vote de l'aide financière.

## Assemblée générale

Lors de l'assemblée générale du 22 mars, Clémentine, Miari et Viviane ont été élues pour renforcer l'équipe du conseil presbytéral. Merci à elles pour ce ministère collégial dans lequel elles s'engagent. Par ailleurs, l'aménagement du tambour du temple a été l'occasion de nombreuses prises de paroles. Le Conseil en a pris note et reviendra vers l'assemblée avec des propositions.



Clémentine Shonda, Viviane Lufwende et Miari Rabenarivo rejoignent le conseil presbytéral après leur élection lors de l'assemblée générale du 22 mars dernier.

## Calendrier : Mai - Juin 2026

Retrouvez toutes nos dates sur le site internet de la paroisse, onglet **Agenda**.  
Si aucune adresse n'est indiquée, il s'agit du temple au 17 allée de l'Ermitage.

<b>dim. 3 mai</b>	<b>10:30</b>	<b>Culte avec Sainte Cène</b>
jeu. 7	20:00	Réunion œcuménique The Chosen 4 Allée de Verdun
<b>dim. 10</b>	<b>10:30</b>	<b>Culte, école biblique et catéchisme</b>
mar. 12	14:00	Goûter - Rencontre
jeu. 14	10:30	Culte du consistoire Marne et Brie (Mazagran) 35 Les Aljards, 77510 Saint-Denis-lès-Rebais
sam. 16	17:00	Groupe de chant
<b>dim. 17</b>	<b>10:30</b>	<b>Culte</b>
	17:00	Concert   « Ensemble Aucella »
mar. 19	20:30	Réunion du CP (réservé aux membres)
jeu. 21	20:30	Étude biblique œcuménique 4 Allée de Verdun
<b>dim. 24</b>	<b>10:30</b>	<b>Culte de Pentecôte avec Sainte Cène</b>
sam. 30	17:00	Groupe de chant
	18:00	Groupe de partage
<b>dim. 31</b>	<b>10:00</b>	<b>Culte</b>
<b>dim. 7 juin</b>	<b>10:30</b>	<b>Culte avec Sainte Cène</b>
	13:30	Animation financière (temple de Chelles)
mar. 9	14:00	Goûter - Rencontre
jeu. 11	20:00	Réunion œcuménique The Chosen 4 Allée de Verdun
sam. 13	17:00	Groupe de chant
<b>dim. 14</b>	<b>10:30</b>	<b>Culte, suivi de la Kermesse d'été 2026</b>
jeu. 18	20:30	Étude biblique œcuménique 4 Allée de Verdun
sam. 20	17:00	Groupe de chant
	18:00	Groupe de partage
<b>dim. 21</b>	<b>10:30</b>	<b>Culte des familles</b>
ven. 26	18:00	Nuit des veilleurs - Cercle de Silence (au Raincy)
	19:00	Nuit des veilleurs - Célébration (au temple)
sam. 27	09:30	Retraite du CP (réservé aux membres)
	17:00	Groupe de chant
<b>dim. 28</b>	<b>10:30</b>	<b>Culte</b>
	17:00	Concert   « Quatuor à cordes »

Tous les cultes seront assurés pendant l'été

Pour septembre 2026, réservez déjà :

- Le dimanche 13 : Culte de rentrée  
et à 17h00 : concert « Trio à cordes »